

NOVEDADES Y FONDO EDITORIAL DESDE 1976

EDITORIAL PRE-TEXTOS

Inicio » Catálogo » Poesía »

Autores

Colecciones

Clásicos contemporáneos
Correspondencias
Cosmópolis
e-Pretextos
El pájaro solitario
Ensayo
Filosofía Clásicos
Filosofías
Fuera de colección
Hispanicas
Índika
La cruz del sur
La cruz del sur / Antologías
La huella sonora
Narrativa
Narrativa Clásicos
Narrativa Contemporánea
Poesía
Poéticas
Pre-Textos de Arquitectura
Textos y Pretextos

Recorridos

Aforísticamente
Cuentos y relatos
Diarios y cuadernos
Ecos de la Gran Guerra
Elias cuentan
Epistolarios
Escénicas
Las poetas
Los bilingües
Los Nobel
Los Premios Reina Sofía
Memorias
Ópera Prima
Pre-Textos Alemanes
Pre-Textos Árabes
Pre-Textos Argentinos
Pre-Textos Británicos
Pre-Textos Centroeuropeos
Pre-Textos de Cine
Pre-Textos Irlandeses
Pre-Textos Italianos
Pre-Textos Mexicanos
Pre-Textos Rumanos
Pre-Textos Rusos
Vidas Contadas
Voces del exilio español

Búsqueda Rápida

La "Búsqueda Rápida" busca tanto en los títulos como en las descripciones de los libros. Para buscar exclusivamente en los títulos use la:

Búsqueda avanzada

Obras completas



+ ampliar

Autor: Manuel Padorno
Edición: Alejandro González Segura
Prólogo: Jaime Siles
Año: 2016
ISBN: 978-84-16453-99-3
Nº de edición: 1ª
Encuadernación: Rústica
Formato: 22x14 cm
Páginas: 856

"La voz de Manuel Padorno –como la de Luis Fera, Tomás Morales, Alonso Quesada o Domingo Rivero– es la de un espacio muy concreto, que sólo en otras como la de Lezama Lima podemos encontrar. Eso es lo que la llena de presencia y le da también fisicidad: ser la cartografía lírico-mental de todo un territorio. Por eso no necesita –como ninguno de ellos– ninguna adscripción o pertenencia generacional. Por edad, (nació en 1933) Manuel Padorno es un poeta del 50, pero, ¿lo necesita ser? Yo diría que en absoluto porque Manuel Padorno es un poeta en sí. Y eso es lo que importa. He intentado sintetizar mis lecturas de la poesía de Manuel Padorno, y sobre todo, lo que más me interesó y me interesa de él: la unicidad y unidad de una escritura que parece dada de una vez en la tensión de su ágil lenguaje y en la flexibilidad de su adjetivación, pero no menos en sus instancias de discurso, su percepción del tiempo, su sonido del mar y su sentido de la luz. Si tuviera que definirla diría que es una *poesía atlántica*. Por eso lo dejo allí y donde y como él quería: *en esta luz y aquí esta mañana siempre*."
"Hacia Manuel Padorno", de Jaime Siles

Manuel Padorno (Santa Cruz de Tenerife, 1933-Madrid, 2002). Después de un breve paréntesis en Barcelona, su familia se instaló en Las Palmas, donde él estudió bachillerato y se inició en sus grandes pasiones: la pintura y la poesía. En 1955 se trasladó Madrid, ciudad en la que trabajó como editor y donde vivió hasta mediados de los años ochenta, cuando se trasladó a Punta Brava, en Las Palmas. En ese mismo año apareció su primer libro, *Oí crecer las palomas*, al que siguieron más de una veintena de títulos de poesía, entre los que destacan *A la sombra del mar* (1963), *Coral Juan García* (1977), *Una bebida desconocida* (1986), *El naufrago sale* (1989), *Desnudo en Punta Brava* (1990), *Éxtasis* (1993) y dos volúmenes: *Hacia otra realidad* y *Canción atlántica*. Padorno fue merecedor de galardones como el Premio Canarias de Literatura (1990), el Premio Nacional Pablo Iglesias de Letras y Pensamiento (1993) y el Primer Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas. Fue uno de los principales promotores de la Academia Canaria de la Lengua, de la que fue nombrado vicepresidente en 1999.

Recomendar

Mi cuenta | Ver cesta | Realizar pedido

28.00€



Síguenos en facebook



Pre-Textos

Me gusta esta

Compras

+ ver más

0 libros

Autor

Noticias sobre el autor
Otros libros del autor

Diseño a un Amigo

Envía esta página a un amigo con un comentario.

Novedades

+ ver más



Información

Condiciones Generales
Guía para comprar
Confidencialidad
Contactenos

Aceptamos



© Pre-Textos, 1976-2015

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

