

Taller Ediciones JB

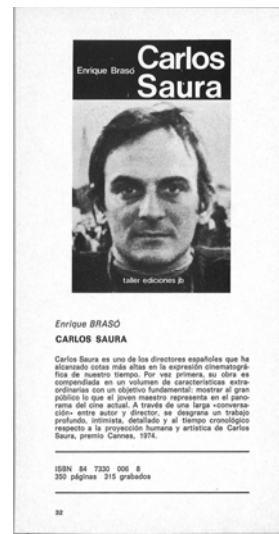
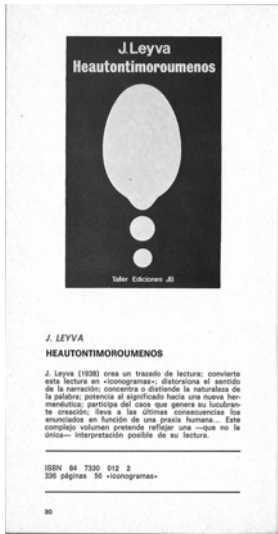
Taller Ediciones JB fue una pequeña y emblemática editorial creada en agosto de 1972 –ubicada en la calle Ambrós 8 de la “Colonia Iturbe” en Madrid– con las aportaciones económicas de los arquitectos Manuel de la Peña y Ulises Medina; el escultor Martín Chirino, el poeta y pintor Manuel Padorno y Josefina Betancor, licenciada en filosofía.

Josefina Betancor asumió la dirección, ocupándose de los autores, sus contratos, las traducciones y correcciones de textos, etc. Manuel Padorno, director creativo, fue el responsable de los diseños, maquetación, corrección y control de realización de las ediciones y firmaba los trabajos unas veces con su propio nombre, otras bajo el epígrafe “Grupo Taller” o también bajo el seudónimo de Rodrigo Alemán¹.

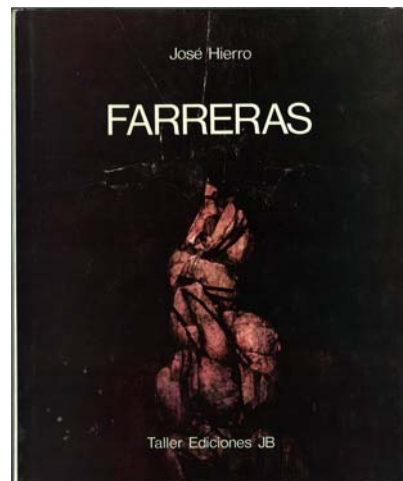
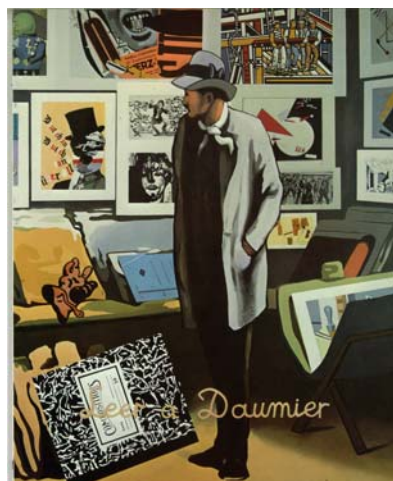
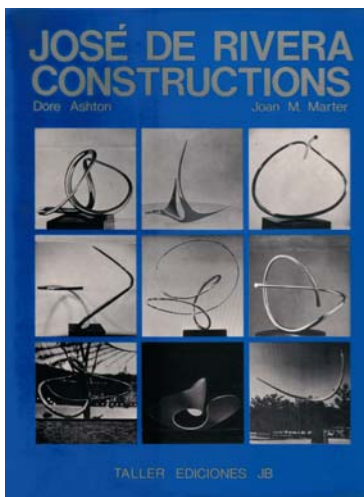
La editorial contó con el asesoramiento o la colaboración de la galerista Juana Mordó; del profesor de psicología de la Universidad Complutense, Dionisio Pérez; de los arquitectos Antonio Fernández Alba, Eduardo Mangada y Joaquín Mañoso Valderrama; de los directores de cine y fotografía, Antonio José Betancor y Juan A. Ruiz Anchía; del antropólogo José Luis García, etc.

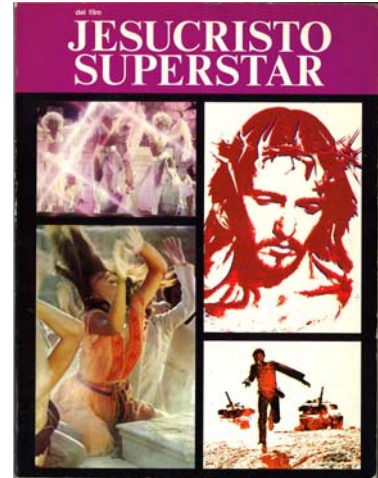
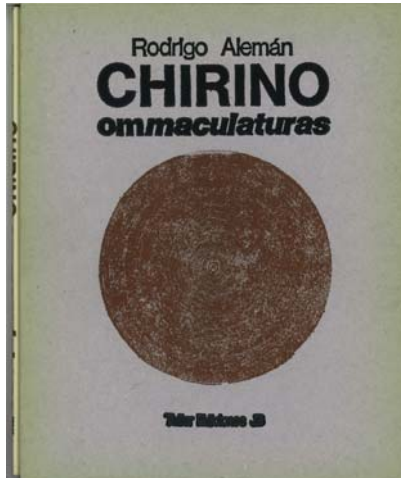
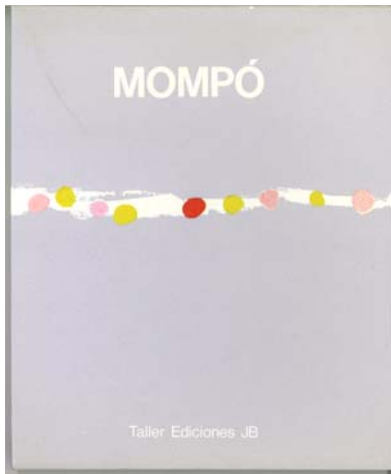
Con la ayuda de los asesores se elaboró un programa de publicaciones que incluía no solo a autores consagrados, sino también a escritores jóvenes desconocidos. Taller abrió campos inéditos en España, como Terapia de Conducta, la corriente crítica del psicoanálisis o la novela experimental...con libros que se convirtieron en lectura obligada en numerosos institutos y universidades. Autores hoy fundamentales, como Todorov y Kofman, publicaron aquí sus primeros libros en español; al igual que otros como Bloomfield, Carnap y Neurath, del Círculo de Chicago que habían tenido que esperar largos años para ser publicados en el mercado de lengua hispana. Entre los libros experimentales, *Frases de Ullán*, *Heautontimoroumenos* de Leyva, *Naranja* de Juan Cruz Ruiz y *Cero* de Sánchez Ortiz.





Al margen de sus actividades propias, Taller Ediciones JB prestó colaboración técnica a destacados centros culturales del país en la edición de libros especializados, revistas, publicaciones, catálogos y otras muestras de carácter editorial. Se hicieron publicaciones para la Galería Juana Mordó, de Madrid; la Galería Trece de Barcelona, la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York y el Cabildo Insular de Gran Canaria, entre otros.





Desde su fundación, Taller acudió anualmente con stand propio a diversas ferias del libro, de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, y principalmente, a la Feria Internacional del Libro de Frankfurt (Frankfurt Buchmesse), importantísima para la concertación de derechos de autor.

En los años 80, Taller Ediciones JB cerró por motivos económicos, habiendo contribuido a la divulgación de sus autores no solo en Europa sino muy especialmente en todos los países de habla hispana.

Nota: ¹Rodrigo Alemán, escultor castellano del s. XV, talló en coros capitulares animales fabulosos y escenas que escandalizaron a la gente de su época y al clero. Fue condenado por la Inquisición que le recluyó en una torre.

Catálogo de Taller Ediciones JB, 1979**Colección taller uno** (Ediciones económicas de bolsillo) (Formato 11 x 18)

- 1 *Aspectos lingüísticos de la ciencia*, Leonard Bloomfield. (Lingüística)
 - 2 *La ciencia de la conducta animal*, Peter Lovell Broadhurst. (Psicología)
 - 3 *Crónica de la nada hecha pedazos*, Juan Cruz Ruiz. (Creación literaria)
 - 4 *Gramática del Decamerón*, Tzvetan Todorov. (Lingüística)
 - 5 *Cinco cuestiones de arquitectura*, Antonio Fernández Alba. (Arquitectura)
 - 6 *Pequeño libro de una gran memoria*, Alexander Romanovich Luria. (Psicología)
 - 7 *La novela extrajera en España*, Domingo Pérez Minik. (Ensayo /Crítica literaria)
 - 8 *Modos de pensamiento*, Alfred North Whitehead. (Filosofía)
 - 9 *P. de M. a 3 S*, Emilio Sánchez-Ortiz. (Creación Literaria)
 - 10 *Fundamentos de las ciencias sociales*, Otto Neurath. (Ciencias Sociales)
 - 11 *Baroja: Surrealismo, terror y transgresión*, Juan Pedro Quiñero. (Ensayo/Crítica literaria)
 - 12 *Métodos de campo en el estudio de la cultura*, Thomas Rhys Williams. (Antropología)
 - 13 *Crimen, Lancelot, 28º-7º, Media hora jugando a los dados*, Agustín Espinosa. (Creac. literaria)
 - 14 *Fundamentos de lógica y matemáticas*, Rudolf Carnap. (Filosofía)
 - 15 *Los puercos de Circe*, Luis Alemany. (Creación literaria)
 - 16 *Tres voces de Pedro Salinas*, Juan Marichal. (Ensayo/Crítica literaria)
 - 17 *Heraclés. Sobre una manera de ser*, Juan Gil-Albert. (Ensayo humanístico)
 - 18 *Cámara oscura de la ideología*, Sarah Kofman. (Filosofía)
 - 19 *La calle de los árboles dormidos*, José Leyva. (Creación literaria)
 - 20 *Las bases moleculares de la memoria*, Edward M. Gurowitz. (Psicología)
 - 23 *Naranja*, Juan Cruz Ruiz. (Creación literaria)
 - 27 *0*, Emilio Sánchez-Ortiz. (Creación literaria)
 - 29 *La estructura de la novela burguesa*, Antonio Rodríguez Almodóvar. (Lingüística/Crítica literaria)
 - 30 *Frases*, José Miguel Ullán. (Poesía)
 - 34 *Las reformas urgentes*, Javier Figuero, Ana Baselga y Catalina G. Madaria. (Temas de actualidad)
 - 35 *La Garganta del Águila*, Gregorio Manzur. (Creación literaria)
- Constitución de la República Popular China*

Colección taller dos (Ediciones económicas Paperback) (Formato 13 x 21)

- 1 *Introducción a la investigación en psicopatología*, Brendan A. Maher. (Psicopatología)
- 2 *Introducción a la psicología fisiológica*, Robert L. Isaacson, Robert J. Douglas, Joel F. Lubar y Leonard W. Schmalz. (Psicología)
- 3 *Heautontimoroumenos*, José Leyva. (Creación literaria)
- 4 *Psicología del aprendizaje aplicada a la enseñanza*, Bergen Richard Bugelski. (Psicología)
- 5 *Carlos Saura*, Enrique Brasó. (Cine)
- 6 *Terapia de Conducta: Modificación de la conducta humana*, Harold Reginald Beech. (Psicología/Ciencias de la conducta)
- 7 *Ensayos críticos al psicoanálisis*, Stanley Rachman y colaboradores. (Psicología)
- 8 *Frustración y conflicto*, Aubrey J. Yates. (Psicología)
- 10 *Stanley Kubrick dirige*, Alexander Walker. (Cine)
- 11 *Neurosis experimentales: De la psicología animal a la patología humana*, Jacques Cosnier. (Psicología)
- 18 *Antropología del territorio*, José Luis García. (Antropología)

Colección taller siete – BiblioteCán (Formato 11 x 19)

- 2 *Con los dedos en la boca*, Elfidio Alonso. (Creación literaria)
- 3 *Tachero*, Fernando G. Delgado. (Creación literaria)
- 4 *Bumerán*, Juan Manuel García Ramos. (Creación literaria)
- 5 *El don de Vorace*, Félix Francisco Casanova. (Creación literaria)
- 6 *El exterminio de la luz*, Pórfido Santos John. (Creación literaria)
- 7 *Cuentos cobardes*, Víctor Ramírez. (Creación literaria)
- 8 *Parhelios*, Isaac de Vega. (Creación literaria)

Biblioteca popular canaria**Colección paloma atlántica** (Formato Plaquettes 11 x 18)

- 1 *Desde aquí*, Agustín Millares Sall. (Dibujo portada de Tony Gallardo)
- 2 *Coral Juan García*, Manuel Padorno. (Dibujo portada de Martín Chirino)
- 3 *Hago mía la luz*, José María Millares Sall. (Dibujo portada de Manuel Padorno)
- 4 *Comedia*, Eugenio Padorno. (Dibujo portada de Rafael Monagas)
- 5 *Palabras para un año nuevo*, Pino Betancor. (Dibujo portada de José Luis Alzola)
- 6 *Una canción una patria*, Alfonso O'Shanahan. (Dibujo portada de Juan José Gil)
- 7 *Renacimiento*, José Luis Pernas. (Dibujo portada de Leopoldo Emperador)
- 8 *Manifiesto*, José Caballero Millares. (Dibujo portada de Juan Hernández)
- 9 *Hormas*, Baltasar Espinosa. (Dibujo portada de Rafaely Bethencourt)
- 11 *Ojos que no ven*, Pedro García Cabrera. (Dibujo portada de Felo Monzón)
- 12 *Cancioneros del mítin*, Félix Casanova de Ayala. (Dibujo portada de Yamil Omar)
- 13 *Cotidiana (antología)*, Julio Tovar. (Dibujo portada de Pedro González)
- 14 *Sólo el azul*, Carlos Pinto Grote. (Dibujo portada de Juan Ismael)
- 16 *Silbato de tinta amarilla*, Rafael Arozarena. (Dibujo portada de Antonio Sánchez Peñate)
- 18 *Más claro que el agua*, Fernando García-Ramos. (Dibujo portada de Fernando G^a Ramos)
- 19 *De una fiesta oscura*, Arturo Maccanti. (Dibujo portada de Juan Ismael)
- 20 *Canarias*, Nicolás Estévez. (Dibujo portada de Rodrigo Alemán)
- 21 *BALKAN B-727*, Alberto Pizarro. (Dibujo portada de Leopoldo Emperador)
- 22 *Estancias*, Miguel Martín. (Dibujo portada de Jane Millares)
- 23 *Una maleta llena de hojas*, Félix Francisco Casanova. (Portada e ilustraciones de Eduardo Camacho)
- 25 *Manual de Historia*, Andrés Doreste Zamora. (Dibujo portada de Rodrigo Alemán)
- 26 *Romances*, Pedro Lezcano. (Dibujo portada de Rafael Monagas)
- 27 *Versos de la cárcel*, José Luis Gallardo. (Dibujo portada e ilustraciones de Tony Gallardo)
- 28 *A pesar de los vientos*, Manuel González Sosa. (Dibujo portada de Juan José Gil)

- 29 *Cuaderno Guanche*, Lázaro Santana. (Dibujo portada de Antonio Padrón)
- 30 *42 Octavas Reales del Canto XV Goffredo famoso*, Barolomé Cairasco de Figueroa. (Dibujo portada "CanGrafiá" de Martín Chirino)
- 31 *Abolida*, Andrés Sánchez Robayna. (Dibujo portada de Manuel Padorno)

Colección cuadernos canarios

- 1 *Salvar Canarias*, Colectivo PC de C. (Política)
- 2 *Canarias hoy*, José A. Alemán. (Política)
- 3 *Mujer canaria y entorno social*, Isabel Suárez Manrique de Lara. (Sociología)
- 4 *Canarias: Folklore y Canción*, Diego Talavera. (Música)
- 5 *Los Guanches o la Destrucción de las Monarquías de Tenerife*, Manuel de Ossuna y Saviñón (ed. preparada por F. A. Ossorio Acevedo)
- 6 *Ensayo sobre historia de Canarias*, Tomo I, José A. Alemán, Óscar Bergasa, Faustino García Márquez y Fernando Redondo. (Historia)

Colección documentos canarios (Formato Plaquettes)

Pueblo Canario Unido. Manifiesto electoral, Programa Electoral, Colectivo PCU. (Política)

Colección taller de arte contemporáneo (Libros y catálogos en varios formatos)

Mompó, Manuel Hernández Mompó.

Equipo Crónica, (Manolo Valdés y Rafael Solbes).

Farreras, José Hierro.

Chirino, AfroCán, José Luis Gallardo y Manuel Padorno.

Chirino, Magec el deslumbrador, José María Moreno Galván, Luis Diego Cuscoy, Mateo Revilla y Manuel Padorno.

Jesucristo Superstar, de Norman Jewison; fotografía: David James; diseño: John Sanders. (Cine/fotografía) (Edición en rústica y cartoné).

Ediciones de catálogos y carpetas para la Galería Juana Mordó de Madrid

Forjario, Martín Chirino.

Manuel Rivera, Juana Mordó, Jacques Lassaigue, Manuel Padorno.

F. Farreras. Collages sobre papel 1975.

Farreras, José Hierro.

Mompó, Manuel Hernández Mompó.

Equipo Crónica, (Manolo Valdés y Rafael Solbes).

Rafael Canogar.

Torquemada, Carpeta de Manuel Padorno y Manolo Millares.

Ediciones de catálogos y carpetas para la Galería Trece de Barcelona

Farreras. Miguel Logroño.

Ediciones de catálogos para la Grace Borgenicht Gallery de Nueva York

Chirino, the AfroCán, Eduardo Westerdahl y William Dyckes.

José de Rivera, Constructions, Dore Ashton y Joan M. Marter.

Ediciones para el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria

Breve noticia histórica de las Islas Canarias, Joaquín Blanco.

Obras Completas, La Umbría, Llanura, Teatro, Tomo III, Alonso Quesada.

Obras Completas, Crónicas de la ciudad y de la noche, Nuevas crónicas, Prosa, Tomo IV, Alonso Quesada.

Libros que quedaron en preparación**Colección taller uno**

- 21 *Los universales del lenguaje*, Joseph H. Greenberg.
- 22 *Fundamentos de la teoría de los signos*, Charles W. Morris.
- 24 *Métodos de investigación en psicología*, David S. Dustin.
- 25 *Arquitectura de lo frívolo*, Jacques Derrida.
- 26 *Sobre la emancipación de la mujer*, Vladimir Ilych Lenin
- 31 *Ajedrez*, José Leyva.
- 33 *De Juan Hidalgo*, Juan Hidalgo.
- 39 *Eton College*, Javier Daimiel.

Colección taller dos

- 9 *Ensayos sobre ciencia y filosofía*, Alfred North Whitehead.
- 12 *Respuestas condicionadas. Teoría del aprendizaje y psiquiatría*, Johannes C. Brengelmann.
- 14 *Efectos de la psicoterapia*, Stanley Rachman.
- 16 *Biología y neurofisiología del reflejo condicionado*, Piotr K. Anojin.

Colección taller siete – BiblioteCán

- 1 *Queréis tañerme*, Manuel Padorno.

Colección taller de arte contemporáneo

Silencio, John Cage. (Música).