



Páginas...
...y páginas

ABC.es

Registro | Hemeroteca | Sevilla | Boletín | Edición Impresa | Ayuda

Introduzca texto

BUSCAR

ACTUALIDAD OPINIÓN AL MINUTO GENTE&OCIO PARTICIPACIÓN EDICIONES

en ABC.es



ABCD LAS ARTES Y LAS LETRAS

805.07072007

Libros

Teatro

Arte

Música

Cine

Arquitectura y
diseño

Firmas

Internet

Números
anteriores

Edición PDF

Descargar índice

PUBLICIDAD

Libros

La otra realidad

Por Luis García Jambrina.

Edenia es uno de los poemarios de Manuel Padorno (Santa Cruz de Tenerife, 1933-Madrid, 2002) que quedaron inéditos tras su muerte. Listo ya para su publicación en el año 2000, se trata, en buena medida, de un libro complementario de Canción atlántica (2003). Si en éste estábamos en el camino «hacia la otra realidad» -así se titulaba uno de sus cuatro «libros» o partes-, en el que ahora se publica nos encontramos ya en ella. El autor logra, de esta forma, el objetivo último de su poesía: crear una mitología y una cosmología basadas en lo invisible, en lo desconocido y en los sueños. Como en Canción atlántica, lo primero que llama la atención es su equilibrada y geométrica estructura, fruto de una decidida voluntad arquitectónica. La obra consta de nueve partes, compuestas cada una por siete poemas de veintiún versos endecasílabos; se sugiere así la belleza y armonía de Edenia y su carácter espacioso y multidimensional. En este lugar mítico y paradisíaco, tiene el yo lírico su peculiar «hacienda» («Mi hacienda que está al borde de un gran río, / según bajan las aguas, a la izquierda. / Mi hacienda de cristal. Mi casa de agua»), donde vive en plena comunión con la naturaleza («Verlo todo / de una manera vegetal, arbórea»), con sus muebles hechos de «madera viva» («De los tres árboles uno debía / destinarse a la cama donde duermo; / el otro al comedor, y aquel tercero / al escritorio. Como así fue. Exacto») y sus «cuatro puertas principales» abiertas, para que los animales entren y salgan a su antojo («Los animales entran por mi casa / de forma natural. Siempre está abierta»).

Variiedad de animales. Por allí pasan de continuo vacas que cambian de color, animales acuáticos, «gaviotas azules», cerdos...

En el huerto, hay un «árbol de muchos frutos» y apetitosas frutas tardías («Era la fruta / más esperada, la que llega tarde, / la que llega al final, la que se sabe / el manjar exquisito: la apetencia»); también «abundan frutales familiares / mezclados con algunos ignorados», «frutales luminosos, que carecen / de nombre todavía. Y son bastantes». En la selva, por otro lado, hay «toda clase de orquídeas» («Ni una sola, ni una siquiera / era igual a la otra; ni una sola») y una gran variedad de animales, que, entre otras cosas, tienen la particularidad de extenderse en el tiempo («El más extenso de los animales. / El más largo de todos, el más largo, / era el jaguar. Duraba algunos meses»). No hace mucho pudimos ver, en una antología titulada Bestiario atlántico (2006), cómo los animales ocupan un lugar muy destacado en el conjunto de la obra de Padorno.

Final de trayecto. Los campos que rodean la hacienda dan, por lo demás, abundantes cosechas -ricas en colores y fragancias, a veces confundidos- («Es un valle que no termina nunca, / de una frondosidad desconocida. / (...) / La primavera dura todo el año / dando frutos distintos cada hora; / algunos llenos, otros más vacíos»), y están abiertos a nuevas especies y variedades, a «nuevos vegetales», incluso a «pájaros vegetales». Por último, en la parte titulada «El apeadero», trata el poeta de ubicar la

Imprimir artículo

Formato texto

Enviar a un amigo

Visitas: 11

Impresiones: 0

PUBLICIDAD

Descubre en
horoscopo.abc.es

casa en «el otro lado» («Era un pueblo que estaba a media milla / de la razón. Por el que se pasaba / al otro lado, después de los guaduales. // Y a la mitad del puente, daba vuelta / el paisaje delante, ya que entraba / en otras dimensiones espaciales»), así como el camino o la vía para llegar a ella: «Desde la puerta misma, en adelante / comenzaban las nuevas dimensiones / un poco más a un lado que hacia el otro. / (...) / Todo estaba delante, descubierto, / y en mi casa del agua, sobre el río / donde vivir, allí me apearía».

Pero Edenia no es sólo el final de un trayecto; es, asimismo, una síntesis de toda la obra de madurez de Manuel Padorno. Con él, culmina el proceso de construcción y de revelación de un mundo único y esencial, a través de un lenguaje propio y, al mismo tiempo, comprensible, familiar y nunca visto a la vez; con estructuras sintácticas y relaciones semánticas que se desvían de la norma de modo sistemático y preciso, pues son el resultado de un gran trabajo (he visto alguno de sus manuscritos y puedo dar fe de ello) y de una larga investigación sobre los límites expresivos del lenguaje poético y sus posibilidades para decir lo que se ignora y no se puede explicar con palabras.

Un mundo, en fin, en el que las cosas son distintas -más puras y más claras- y cambian de forma constante y pueden ser esto y lo otro y su contrario. Es, sí, «la otra realidad».

ENLACES PATROCINADOS

Cuenta Nómina de ING

Sin comisiones. Y te devolvemos el 2% de tus recibos cada mes.

<http://www.ingdirect.es>

ibanesto.com - Hipoteca Cero - Euribor +0%

Euribor +0% los 3 primeros meses y +0,35% el resto. Sin comisiones. Disfruta de las mayores ventajas solicitando tu hipoteca en ibanesto.com.

<http://www.ibanesto.com>

Banco Popular e-com: Nuevo Deposito Triple 7

Disfruta de la rentabilidad que te ofrece un tipo muy alto: 7% TAE a 3 meses

<http://www.bancopopular-e.com>

¿Quieres Ganar Dinero con Tu Hipoteca?

Euribor +0,39. Comisión apertura y cancelación parcial 0€. Y, además, disfruta de los intereses en tu cuenta corriente.

www.hipotecaremunerada.barclays.es

[Quiénes somos](#) | [Tarifas](#) | [Cont@cte](#) | [Alianza Europea de Diarios](#) | [Aviso Legal](#) | [Condiciones generales de contratación](#)

RSS

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2006.

Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid,

Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª - C.I.F.: B-81998841.

Todos los derechos reservados. ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L.

Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2006.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

vocento