

## **Ciclo de encuentros *ciudad y literatura (sostenibles)*. \***

Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 25 octubre 2006.

Conferencia “Manuel Padorno: ciudad del desvío” impartida por Joaquín Mañoso Valderrama (arquitecto), en la que presenta una revisión de la figura y la obra de Manuel Padorno, acompañada de una proyección de documentos audiovisuales sobre el artista.

Cualquier revisión o visita a la figura y obra de Manuel Padorno lleva implícito un acto de justicia. Nuestro tan recordado Premio Canarias dio de sí una de las obras más interesantes y honestas del arte del siglo XX, con una dimensión sorprendentemente universal y en sus distintas vertientes como creador. Poeta, pintor y ciudadano inquieto, su presencia en este ciclo es casi una obligación.

Con su exposición, apoyada en un soporte audiovisual de gran valor documental, Joaquín Mañoso nos propone una mirada a la obra de Padorno (literaria, pictórica y de acciones conceptuales) en clave de construcción de un territorio imaginario fuertemente anclado en la trascendencia de la realidad cotidiana.

Se trata, al fin, de esbozar las claves de interpretación de la obra de Padorno como un todo que, con diferentes instrumentos y técnicas, construye –en el sentido literal de la palabra- un mundo único, completo y personal.

La intervención de Mañoso desvela interesantes aspectos, algunos de ellos inéditos, del gran creador que fue Padorno.

A la conferencia siguió un recital poético-musical bajo el título “El Nómada urbano” basado en piezas del autor, en las que Mañoso, acompañado por el también arquitecto Fermín García Morales y el poeta Fernando Senante ofrecieron una lectura de poemas de Padorno que incluyó una selecta muestra de su poética del lugar, contando para la ocasión con una ambientación musical expresamente concebida por el músico Rubén Díaz para el discurso lírico y conceptual de la obra, con la aportación además de la percusión de Roberto Marañón, y de dos guitarristas de talento como son Gonzalo de Araoz y Genaro Benítez, y las secuencias electrónicas de Grael Díaz.

Percusiones y guitarras son esta vez las voces sonoras que ambientan los peculiares territorios que diseñó, casi obsesivamente Padorno.

De esta manera, el recital de Mañoso, García Morales y Senante, entró en una dimensión que intentó aproximarse a aquellos ecos procedentes del numen de Padorno. Además, la ocasión permitió un excepcional encuentro de tres lenguajes musicales de marcada personalidad propia.

\* Más información en [www.ciudadyliteratura.com](http://www.ciudadyliteratura.com)