



Club Prensa Canaria



Portada | Presentación | Próximos actos | Últimos actos | Suscripción | Contacto

Martes, 14 de noviembre de 2006, 20:30 horas



"Bestiario Atlántico", de Manuel Padorno

Presenta: José Alemán

Modera: Enrique Jiménez

Participan: Josefina Betancor, José Alemán y Enrique Jiménez, director de Ediciones Idea

Alberto García Saleh/LA PROVINCIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



La reivindicación de la figura del poeta y pintor tinerfeño Manuel Padorno, fallecido en el año 2002 en Madrid, centró la presentación de la antología de su obra "Bestiario Atlántico" en el Club Prensa Canaria, que corrió a cargo del director de Ediciones Idea, Enrique Jiménez, el periodista y prologuista José A. Alemán y la viuda del artista, Josefina Betancor.

Bestiario Atlántico está incluido en la colección Antologías y reúne, cronológicamente, poemas de toda su obra, cuatro de ellos inéditos, y la serie de dibujos La Guarida, realizada en 1987. Los textos compilados, poblados de símbolos, recogen una mitología atlántica, canaria y universal y muestran una galería de seres reales e imaginarios, que animan su universo a lo largo de su producción. El volumen se compone de 236 páginas en las que se pueden leer poemas pertenecientes a las anteriores obras: Oí crecer las palomas, A la sombra del mar, Una bebida desconocida, El nómada sale, Égloga del agua, Desnudo en Punta Brava, Éxtasis, Efigie canaria, Hacia otra realidad, El pasajero bastante y Canción Atlántica.

Durante la presentación, José Alemán definió al poeta como "una bestia superior cuya poesía es una excitación de todo lo que le rodeaba". Según el periodista, una de las metas de Padorno fue fijar los nuevos mitos desde la conciencia atlántica y oceánica "para asomarse al olvido" y en su caso el bestiario cobra sentido una vez sumergido en él. Según Alemán, más que un animador cultural, Padorno era un poeta integral "que animaba a aquellos que tenían algo que crear", y destacó que en Canarias triunfaron dos artes, la pintura y la poesía, disciplinas creativas que poco dependen del impulso social.

En cuanto a la importancia de Padorno como impulsor cultural, Alemán señaló que uno de sus leitmotivos era encontrar el mito universal canario. "Él consideraba que el viejo mito estaba caduco y necesitaba encontrar otro nuevo", señaló. En este sentido, apuntó que el artista hablaba del "desvío" del siglo XX, ya que todas las corrientes modernas y universales era consecuencia de eso, de que se acumulan en un punto de donde surge el desvío que es donde nace el arte moderno.

Alemán también destacó que su forma de pensar partía de la idea de que un pueblo sin mito no vive, y que la inexistencia de esos mitos o la falta de fe en ellos, es lo que ha hecho que el pueblo canario sea un pueblo indiferente o indefinido. "Es por este motivo", señaló, "que todas sus relaciones exteriores, no sólo culturales sino económicas, son absolutamente mendicantes y acoquejadas, sin saber exactamente cómo atacar las cosas, a la espera de que le den más que a la espera de exigir".

A este respecto, Alemán puso ejemplos, como su petición de una antología de poetas canarios en Europa, o su apuesta por la creación de una academia del habla canaria.

SOBRE EL POETA Y SU OBRA

Manuel Padorno fue un hombre polifacético –animador cultural, pintor, grabador y músico aficionado y provocativo–, que encontró en la poesía una vocación ineludible, y plasmó su visión de la realidad, a veces casi onírica, con gran fuerza sonora y cromática, un seductor sentido del verso y una sintaxis rupturista. "Bestiario atlántico" –incluido en la colección Antologías– reúne, cronológicamente, poemas de toda su obra, cuatro de ellos inéditos, y la serie de dibujos La Guarida, realizada en 1987. Los textos compilados, poblados de símbolos, recogen una mitología atlántica, canaria y universal y muestran una galería de seres reales e imaginarios, que animan su universo a lo largo de su producción.

El volumen se compone de 236 páginas en las que se pueden leer poemas pertenecientes a las siguientes obras editadas con anterioridad: Oí crecer las palomas, A la sombra del mar, Una bebida desconocida, El nómada sale, Égloga del agua, Desnudo en Punta Brava, Éxtasis, Efigie canaria, Hacia otra realidad, El pasajero bastante y Canción Atlántica.

La poesía es para Padorno una iluminación profana y el poeta el «nómada» que va al encuentro de lo que la luz le revela, en busca de la invisible arquitectura del ser. El bestiario doméstico, la disgregación del cuerpo, los sentidos que se confunden, el acceso al mundo de la inconsciencia y, ante todo, el mar y la luz son algunos de los motivos más constantes de su imaginario.

Así, tal y como comenta el prologuista de Bestiario atlántico, José A. Alemán, Padorno no se inspira en un mar cualquiera, sino en «un mar que no aísla y en el que trazó carreteras en varias denodadas pinturas. Hasta que, a fuerza de mirar 'afuera', descubrió que su mar lo hacía y transformaba a cada rato el árbol de luz que, después de enraizar dentro de él, creció lentamente desde su interior hasta adquirir dimensiones de mito universal».

Además, este escritor matérico y metafísico, de voz apasionada y gran sabiduría verbal, percibe a los animales –en

Buscadas CLUB

Título:

Texto:

BUSCAR >>

Calendario CLUB

diciembre 2006

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Exposiciones CLUB

40 años de LA PROVINCIA (Segunda etapa 1966-2006)

El Club celebra el 40º aniversario de LA PROVINCIA en su segunda etapa con una exposición de portadas del periódico de las últimas cuatro décadas

"Miradas de infancia"

Exposición conmemorativa del 60º aniversario de Unicef Del 28 de noviembre al 1 de diciembre

"Juan Negrín: el Estadista. La tranquila energía de un hombre de Estado" Del 13 al 24 de noviembre

"Meandros", de Emilio Machado

palabras de José A. Alemán– «debatirse y volar 'afuera' desde su ventana o desde dentro de la bestia marina. Los contempla mientras pastan o beben sal. Y los animales, de tanto sentirse observados por él, acaban conociéndolo, visitándolo».

Trayectoria

El poeta y pintor autodidacta Manuel Padorno (Tenerife, 1933 - Madrid, 2002) es uno de los creadores más interesantes de la segunda mitad del siglo XX en España. En 1972, fundó en Madrid, con Josefina Betancor, la editorial Taller de Ediciones JB, con la que difunde a los autores canarios en la Península. En 1985, regresó a las Islas, donde desarrolló una intensa labor como dinamizador de su espacio cultural. En 1999, fue nombrado vicepresidente de la Academia Canaria de la Lengua. Entre los numerosos premios y distinciones que se le otorgaron destacan el accésit del Premio de Poesía Adonais (1962), el Premio Canarias de Literatura (1990), el Premio Nacional Pablo Iglesias de Letras y Pensamiento (1992), el Gran Cruz de la Orden «Islas Canarias» (2002), el Hijo Adoptivo de Gran Canaria e Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria (2003).

Todo sobre Manuel Padorno

Página Web dedicada a la vida y la obra del poeta y pintor Manuel Padorno

Club Prensa Canaria - C/ León y Castillo, 39, bajo 35.003 Las Palmas de Gran Canaria
La Provincia