



[Portada](#) > [Cultura](#)

La Academia Canaria glosa la vida y la producción artística de Manuel Padorno

JUEVES, 23 DE NOVIEMBRE DE 2006

Una completa semblanza, a la que se unen ceñidos comentarios sobre la obra literaria y plástica del autor, además de entrevistas, conferencias y veinticinco ensayos en torno a su figura, se compilará en el libro "Homenaje a Manuel Padorno", que la institución presentará mañana en el IES Cabrera Pir de La Laguna.

EL DÍA, S/C de Tenerife

La Academia Canaria de la Lengua acaba de publicar el volumen recopilatorio "Homenaje a Manuel Padorno", con el que pretende ensalzar la figura del insigne poeta y pintor tinerfeño, desaparecido en 2002. El libro, prologado por el presidente de la institución editora, Ramón Trujillo, se presentará en un acto público mañana, viernes, a las 20:00 horas, en el Instituto Cabrera Pinto de La Laguna.

A modo de completa glosa en torno a la vida y la obra del autor, el libro se presenta organizado en tres partes distintas. En la primera de ellas, los profesores Eugenio Padorno y Jesús Páez ofrecen al lector una semblanza biográfica del homenajeado y un comentario ceñido de su dilatada producción artística. En la segunda, se reproducen varias entrevistas realizadas al autor por los periodistas Guillermo García-Alcalde y Juan Cruz Ruiz, y tres conferencias sobre arte y política cultural del mismo poeta. La tercera parte, por último, está constituida por veinticuatro ensayos que versan sobre distintos aspectos de la obra artística (tanto literaria como plástica) de Manuel Padorno.

La Academia de la Lengua informó, a propósito de este último segmento de la compilación, que una parte de los ensayos se centra en el análisis global de determinadas poemarios del autor. Es el caso de "Oí crecer las palomas", de Pedro García Cabrera; "Una elegía a la sombra del mar", de Arturo Maccanti; "Diario del nómada", de Joaquín Mañoso Valderrama; "Unas palabras para la presentación de Esperanza López Parada del libro *Hacia otra realidad* de Manuel Padorno", de Antoni Marí, así como "Éxtasis, de Manuel Padorno: día claro del alma", de José Manuel Marrero Henríquez.

Un segundo grupo, el más numeroso, abre la mirada del lector a las reflexiones críticas sobre aspectos más concretos de la poesía de Padorno, como el espacio, el metro, la sintaxis, el cromatismo o la simbología. De todo ello hablan los ensayos titulados "Los espacios lumínicos de Manuel Padorno. Punta Brava", de Yolanda Arencibia; "Manuel Padorno y los desvíos", de Carlos Germán Belli; "Manuel Padorno o el deslumbramiento", de Francisco Carrasquer Launed, o "El espacio exterior", de Miguel Casado, entre muchos otros.

[Portada](#) > [Cultura](#)

© Editorial Leoncio Rodríguez, S.A. | [Mapa del sitio](#) | Publicación digital controlada por OJD

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://83.175.206.50/2006-11-23/cultura/cultura2.htm>