

## la otra realidad

### Libros

Considerado hasta comienzos de los noventa un «poeta periférico», la obra de Manuel Padorno (Santa Cruz de Tenerife, 1933-Madrid, 2002) ha ido ocupando un lugar cada vez más central en la lírica española de los últimos cincuenta años, gracias, entre otras cosas, a la progresiva recuperación de su obra inédita y a la publicación, en editoriales de prestigio, de varios de sus libros y antologías. Pero, a falta todavía de unas obras completas, se hacía necesaria la edición de una antología que recorriera toda su trayectoria y fuera verdaderamente consagrada. Este es el caso de la que ahora acaba de aparecer bajo el título de *La palabra iluminada* (Antología 1955-2007), preparada con esmero por Alejandro González Segura.

#### Lugares donde vivir

En ella, los poemas van ordenados cronológicamente, para que así podamos ver cómo se va desarrollando el mundo poético del autor. A este respecto, hay que decir que se recogen textos de libros inéditos hasta la fecha. En cuanto a su trayectoria, cabe distinguir distintos momentos, vinculados a los diferentes lugares en los que residió el poeta. En primer lugar, están las obras compuestas en las Islas Canarias, desde *Oí crecer a las palomas* (1955) hasta *A la sombra del mar* (1963). Después, vienen las elaboradas en Madrid, que permanecerán inéditas durante mucho tiempo. Y, por último, están las que escribe tras su retorno a Las Palmas; con dos períodos: por un lado, desde *Desnudo en Punta Brava* (1990) hasta *El pasajero bastante* (1998); y, por otro, las dos obras finales, que representan la culminación de su poesía.

*Canción atlántica*. Los cuatro libros de poesía (1997-2002) (2003) incorpora dos libros ya publicados en vida del autor, *Para mayor gloria* (1997) y *Hacia otra realidad* (2000), más otros dos inéditos hasta ese momento: *El otro lado* y *Fantasia del retorno*. Uno de los aspectos más destacados de esta obra mayor es su compleja estructura geométrica.

#### Gran templo de luz

Cada uno de los «libros» consta de siete apartados o estancias, formados, a su vez, por siete poemas de veintidós versos endecasílabos. Con ello se sugiere la armonía del universo y su mecánica celeste o la idea del mundo como un gran templo de la luz. Esta cuidada disposición demanda una lectura no sólo temporal y secuencial, también espacial. Por lo demás, entronca con toda la producción poética y pictórica de Padorno.

*Edenia* es un libro complementario del anterior. Si en aquél estábamos en el camino «hacia la otra realidad» buscada por el autor, en este último nos encontramos ya en ella. Padorno logra el objetivo último de su poesía: crear una mitología y una cosmología basadas en lo invisible, en lo desconocido y en los sueños.

Pero *Edenia* no es sólo el final de un trayecto; es una síntesis de toda su obra de madurez. Con él, culmina el proceso de construcción y de revelación de un mundo único y esencial, a través de un lenguaje propio y, al mismo tiempo, comprensible, familiar y nunca visto antes. Se trata de estructuras sintácticas y relaciones semánticas que se desvían de la norma de modo sistemático, pues son el resultado de una larga investigación sobre los límites expresivos del

lenguaje poético y sus posibilidades para decir lo que se ignora y no se puede explicar con palabras.

luis garcía jambrina