

EL BUFÓN

Tu cabeza es la plaza de un pueblo
y tu pelo es de crin, tus ojos de cristal
negro y dentro una gota de agua puesta
por Dios. tus brazos cortos y tus manos
grandes, tus piernas cortas y tus pies
grandes, tu boca abierta o prieta como
la puerta que se abre y cierra cuando
le dan los aires de tu pensamiento.
Y gruñes, gimes, pataleas, llamas
la guardia de palacio; vienen, miran
mi tiempo, mi existencia, y se alejan,
nos dan la espalda y entonces ríes
y saltas, me haces gracia, dices tonterías,
te revuelcas por el suelo, trepas, subes
a una mesa alta en donde cantas, cantas
la miseria de tu tiempo y el mío.

(Código de cetrería, inédito)

UNIVERSAL, CANARIA EPIFANÍA

Hoy tocan sin piedad. Incandescentes.
Tocan «Beirutz». Un tema dedicado
a la ciudad que aman. Un estándar
dentro del repertorio sospechoso.
Pero es siempre distinto. Suena siempre
de manera cambiada, algunas notas
se parecen por ser tan desiguales.
Siguen temas, también apetecibles
que desconocerán, como es costumbre.
Encajan masas, libran llamaradas,
atenúan la fe, dan rienda suelta
a las más puras claridades. Juntan
lo contrapuesto con lo que salía
en esta su tercera, que ejecutan
en conjunción feliz. Pues siempre tocan
cinco piezas y alguna cortesía.
Ya son las once y media. Y arremeten
con la pieza final: la marejada.
Ellos tocan la noche. Palpan luz.
Nuestro día estrellado. El más azul.
Apoteosis, canaria epifanía.

(Nocturna free, inédito)