

## EL BUFÓN

Tu cabeza es la plaza de un pueblo  
y tu pelo es de crin, tus ojos de cristal  
negro y dentro una gota de agua puesta  
por Dios. tus brazos cortos y tus manos  
grandes, tus piernas cortas y tus pies  
grandes, tu boca abierta o prieta como  
la puerta que se abre y cierra cuando  
le dan los aires de tu pensamiento.  
Y gruñes, gimes, pataleas, llamas  
la guardia de palacio; vienen, miran  
mi tiempo, mi existencia, y se alejan,  
nos dan la espalda y entonces ríes  
y saltas, me haces gracia, dices tonterías,  
te revuelcas por el suelo, trepas, subes  
a una mesa alta en donde cantas, cantas  
la miseria de tu tiempo y el mío.

*(Código de cetrería, inédito)*

## UNIVERSAL, CANARIA EPIFANÍA

Hoy tocan sin piedad. Incandescentes.  
Tocan «Beirutz». Un tema dedicado  
a la ciudad que aman. Un estándar  
dentro del repertorio sospechoso.  
Pero es siempre distinto. Suena siempre  
de manera cambiada, algunas notas  
se parecen por ser tan desiguales.  
Siguen temas, también apetecibles  
que desconocerán, como es costumbre.  
Encajan masas, libran llamaradas,  
atenúan la fe, dan rienda suelta  
a las más puras claridades. Juntan  
lo contrapuesto con lo que salía  
en esta su tercera, que ejecutan  
en conjunción feliz. Pues siempre tocan  
cinco piezas y alguna cortesía.  
Ya son las once y media. Y arremeten  
con la pieza final: la marejada.  
Ellos tocan la noche. Palpan luz.  
Nuestro día estrellado. El más azul.  
Apoteosis, canaria epifanía.

*(Nocturna free, inédito)*